



ΜΕΤΑΛΛΙΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ

ΑΓΩΝ: ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ ΣΤΟ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος
Νίκος Σπανάτης, κόντρα τενόρος (guest της βραδιάς)
Στο πιάνο συνοδεύει ο **Μάριος Καζάς**

Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903 – 1984)
«**8 Νησιώτικοι Χοροί**» | Μάριος Καζάς, σόλο πιάνο
«**Ερηνάκι**» (Παραδοσιακό)
Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος

Σώτος Βασιλειάδης (1905 – 1990)
«**Δώδεκα κόρες λυγρές**» (στίχοι: Πάνος Σπάλας)
Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος

Μάνος Χατζιδάκις (1925 – 1994)
Ρωμαϊκή αγορά «**Στου Διγενή τα Κάστρα**» (στίχοι: Νίκος Γκάτσος)
Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962)
Μαγιοβότανα «**Διγενής Ακρίτας**» (στίχοι: Κωστής Παλαμάς)
Νίκος Σπανάτης, κόντρα τενόρος

Christmas Medley για πιάνο

Edwin Othello Excell (1851 - 1921)
“**Amazing Grace**” (lyrics: John Newton)
Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος

John Francis Wade (1711-1786)
“**Adeste Fideles**” (lyrics: J. F. Wade)
Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος

Irving Berlin (1888 - 1989)
“**White Christmas**”
Νίκος Σπανάτης, κόντρα τενόρος

Βασιλική Βλαμάκη, υψίφωνος

Γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε κλασικό τραγούδι στο Ωδείο *Athenaeum* και Σκαλκώτα με την Mechthild Σταματάκη και την Μαρίνα Κρίλοβιτς. Παράλληλα σπούδασε Γαλλική Γλώσσα και Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι διπλωματούχος μεταπτυχιακού στην Παιδαγωγική της Αγγλικής Γλώσσας από το *British Council*. Ως χορωδός έχει συνεργαστεί με την Χορωδία της ΕΡΤ, το Δήμο Αθηναίων, την Ορχήστρα Καμεράτα *Armonia / Athenea*, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Φεστιβάλ Αθηνών, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, τη χορωδία *Fonés* και *Chores* της Μαρίνας Σάττι, τον ΟΤΕ και το Δήμο Κηφισιάς. Ως σολίστ έχει εμφανιστεί στο Φεστιβάλ Νέων Καλλιτεχνών στο Βέλγιο *Printemps de Silly*, Ίδρυμα Θεοχαράκη στην Αθήνα, Λάτσιο Ίδρυμα Κηφισιάς και έχει συνεργαστεί με το σχήμα *OperaArtLab* ως σολίστ με τη χορωδία του ΟΤΕ. Συνεργάζεται με το *studio Sierra*, ως *Voice Over Artist* για τις παιδικές σειρές του *Netflix*. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και *Master Classes* (Εθνική Λυρική Σκηνή, *Mozarteum Salzburg*), καθώς και σεμινάρια ξένων γλωσσών. Εργάζεται ως καθηγήτρια Γαλλικών στην Ελληνογαλλική Σχολή *Saint Joseph* και είναι έκτακτη χορωδός στη χορωδία της ΕΡΤ και *Voice Over Artist*.

Νίκος Σπανάτης, κόντρα τενόρος

Γεννήθηκε στη Φρανκφούρτη. Σπούδασε τρομπέτα, ανώτερα θεωρητικά και πιάνο και είναι απόφοιτος και υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Μελέτησε τραγούδι με τον Άρη Χριστοφέλλη, τη Ρόζα Πουλημένου και τη Μάτα Κατσούλη (δίπλωμα μονωδίας με άριστα και πρώτο βραβείο). Έχει εμφανιστεί ως σολίστ σε όλα τα θέατρα της Ελλάδας και έχει συμμετάσχει σε καλλιτεχνικά προγράμματα και διεθνή φεστιβάλ σε Λάχτι, Ταλλίν, Σαν Σεμπαστιάν, Λονδίνο, Βέλγιο, Βενετία, Μαδρίτη, Άμστερνταμ. Συνεργάζεται με το σύνολο *Brussels Virtuosi* και τον διεθνή φήμης φλαουτίστα Μαρκ Χράουβελς, ενώ έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες. Έχει ερμηνεύσει ρόλους όπως: Θεία Δίκη (Κιβωτός του Νώε), Που-Μπα (Μικάδος), Μάγισσα (Διδώ και Αινείας), Πίσανδρος (Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα), Μαρκελλίνος (Το μαρτύριο του Αγίου Σεβαστιανού), Καρποφόρος και Μαντατοφόρος (Ερωφίλη), Νιρηνός (Ιούλιος Καίσαρας) και Ασκάνιος (Ο Ασκάνιος στην Άλμπα του Μότσαρτ), Μπάμπα (Η ζωή ενός ακόλαστου) και Όμπερον (Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας) στο Στούντιο Όπερας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει ερμηνεύσει έργα του Γιώργου Κουμεντάκη, Δημήτρη Παπαδημητρίου, Δημήτρη Μαραγκόπουλου, Νίκου Μαμαγκάκη, έχει ηχογραφήσει για τις δισκογραφικές εταιρίες *MDG*, *ΙΔΑΙΑ*, «Το Ελληνικό Σχέδιο», και έχει συνεργαστεί και υποστηριχτεί από το Γαλλόφωνο Τηλεοπτικό Κανάλι *TV5 Monde*. Έχει αποσπάσει θερμές κριτικές από τον ελληνικό και διεθνή τύπο, όπως, «...η βελούδινη, ηδονικά σκουρόχρωμη, άλτο φωνή του συνομίλησε μαγευτικά με το φλάουτο του Marc

Grauwels...» (Εφημερίδα των Συντακτών), «...Ο Νίκος Σπανάτης διαθέτει μια κρυστάλλινη φωνή κόντρα τενόρου, την οποία χειρίζεται με ευελιξία, δύναμη και με ευρείες αποχρώσεις...» (*EES, Finland*). Είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Καθηγητής Μονωδίας και Μεταπτυχιακού Μονωδίας στο Εθνικό Ωδείο Υμηττού. (Official Website: <https://www.nikosspanatis.com>)

Μάριος Καζάς, πιάνο

Ένας από τους πιο ενεργούς καλλιτεχνικά πιανίστες της γενιάς του, ο Μάριος Καζάς έχει εμφανισθεί στους σημαντικότερους συναυλιακούς χώρους των Αθηνών (Θέατρο Ηρώδου Αττικού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Εναλλακτική Σκηνή Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Αίθουσα Παρνασσός κ.α.), σε συναυλίες και φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Δραστηριοποιείται εντονότατα στον τομέα της συνοδείας τραγουδιού, της χορωδιακής μουσικής και της μουσικής δωματίου, συνεργαζόμενος με καλλιτέχνες διεθνούς βεληνεκούς και με τα σημαντικότερα χορωδιακά σχήματα της χώρας. Το πρώτο του προσωπικό *CD* με τίτλο «Μποτίλια στο πέλαγο», σε συνθέσεις Κώστα Μυλωνά έτυχε θερμότερης υποδοχής από το ραδιόφωνο, ενώ ερμηνεύει και στα *CD* «Αλίκη Καγιαλόγλου-Ζωντανή Ηχογράφηση, Ωδείο Ηρώδου Αττικού» και «A time for us». Ο Μάριος Καζάς γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε σπουδές πιάνου στο Αθηναϊκό Ωδείο με την Στέλλα Μακρυγιάννη και σπούδασε ως κάτοχος διαρκούς υποτροφίας στην τάξη της Γιολάντας Σεβέρη. Κατόπιν φοίτησε στο Ωδείο *Athenaeum* ως μαθητής της Ντόρας Μπακοπούλου και συνέχισε τις σπουδές του στο Ωδείο Αθηνών, από όπου και απεφοίτησε (Άριστα Παμψηφεί και Α΄ Βραβείο Παμψηφεί και Έπαθλο Ματζαριωτάκη, τάξη Ντ. Μπακοπούλου). Μελέτησε ακόμη ανώτερα θεωρητικά (Φούγκα) και κλαρινέτο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους *Paul Badura-Skoda*, Μαρτίνο Τιρίμο, Ναταλία Μιχαηλίδου κ.α., έχει βραβευθεί με Α΄ και Β΄ Βραβεία σε Πανελλήνιους Διαγωνισμούς Πιάνου και έχει αποσπάσει Β΄ Βραβείο στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Πιάνου “Art and Education in the 21st century” και «Απόλλων».